

DOSSIER DE LA OBRA

ARTISTA: ANA MATEY MARAÑÓN

TELÉFONO: 679158434

MAIL: anamatey@gmail.com

ARTES VISUALES: DIBUJO, FOTOGRAFÍA, VÍDEO & PERFORMANCE ART



CAMINAR, RECOLECTAR, DESPLAZAR

Son las tres **acciones clave** que articulan la obra de Ana Matey de los últimos años. Su puesta en práctica tiene implicaciones **estéticas, poéticas, filosóficas, políticas y sociales**, alejando a la artista del sistema habitual de producción y consumo, para acercarla a la construcción de un camino propio vinculado a la **mínima erosión medioambiental**.

La **tradición de caminar** como práctica estética viene de lejos: se inicia en 1921 cuando el grupo Dada decide salir a Saint - Julien - de - Pauvre, la continúan los surrealistas, la Internacional Situacionista y, finalmente, termina en la naturaleza con el **Land Art o Earth Work**.

La evolución está presente en la obra de Matey. Tras años de recorrer grandes ciudades explorando cómo el tiempo y espacio de las mismas afecta a nuestra manera de relacionarnos; en el año 2012, siente la necesidad de cambio y decide **vincular su vida y obra al medio natural**. Desde entonces observa, experimenta e investiga buscando nuevas vías de conocimiento y maneras de estar en el mundo. El resultado es una obra multidisciplinar (vídeo, performance, fotografía, dibujos y textos) que apuesta por la **vivencia, el recorrido, el intervalo y la relación directa** con el otro.

La **actitud decrecentista y anti materialista** se sitúa en el centro y es necesaria para salir del colapso. El desarrollo de los afectos, crear comunidad, compartir, cuidar, escuchar... Son **actos transgresores** en la actual sociedad donde prima el individualismo, la competitividad, la explotación, etc

Las acciones de caminar, recolectar y desplazar buscan el **equilibrio entre lo artificial y lo natural**, el terreno urbano y el natural, lo material y lo artificial...Cuestionan la relación del ser humano con la naturaleza y persiguen una armonía con uno mismo, lo que nos rodea y el otro.

La lectura de los territorios mediatizada por las acciones clave se traduce en imágenes donde **el entorno y el cuerpo se mimetizan**. El cuerpo no es protagonista, sino que pasa a un segundo plano donde lo importante es el paisaje y su intervención. Por otro lado, indaga en el **binomio lenguaje-paisaje**, planteando diferentes formas de ampliar el paisaje mental a través del lenguaje natural. Este mecanismo potencia nuestra capacidad de empatía con el medio ambiente y promueve la **disolución del pensamiento dual**.



TÍTULO: *"Buscando una nueva simbiosis en la mimesis"*
SERIE: **"Conversaciones con lo Natural"** 2018
DIMENSIONES: 100x70cm (cada una)
Fotoperformance



TÍTULO: *"Sobre la empatía"*
SERIE: *"Conversaciones con lo Natural"* 2018
DIMENSIONES: 100x70cm (cada una)
España e Indonesia



TÍTULO: *"Sobre la conectividad"*
SERIE: *"Conversaciones con lo Natural"* 2018
DIMENSIONES: 100x70cm (cada una)
España e Indonesia



TÍTULO: "*Paisajes Acción vs Paisajes Contemplación*"
SERIE: "*Conversaciones con lo Natural*" 2022
DIMENSIONES: 100x70cm (cada una)
Desarrollado gracias a La Madre Monte, Esperanza.

CAMINAR

Acto fundamental que ayuda a **entender el mundo** y el cuerpo que habitamos.

Caminar nos conecta con **lo más básico**, con nuestro cuerpo y la tierra que pisamos.

Te abre al mundo al tiempo que te sumerges en las **profundidades de la mente**.

Caminar y pensar van de la mano.

Es un **motor del proceso creativo**. Conlleva una lectura y escritura del territorio.

Caminar como **acto social, físico, poético, meditativo, contemplativo, filosófico y político**.

Caminar como **repulsa al ritmo frenético** al que estamos sometidos en las grandes ciudades.

Caminar es encontrarse con uno mismo y con el otro, **de manera directa** sin la red social

Caminar nos hace **“estar”** en ese momento y lugar concretos.

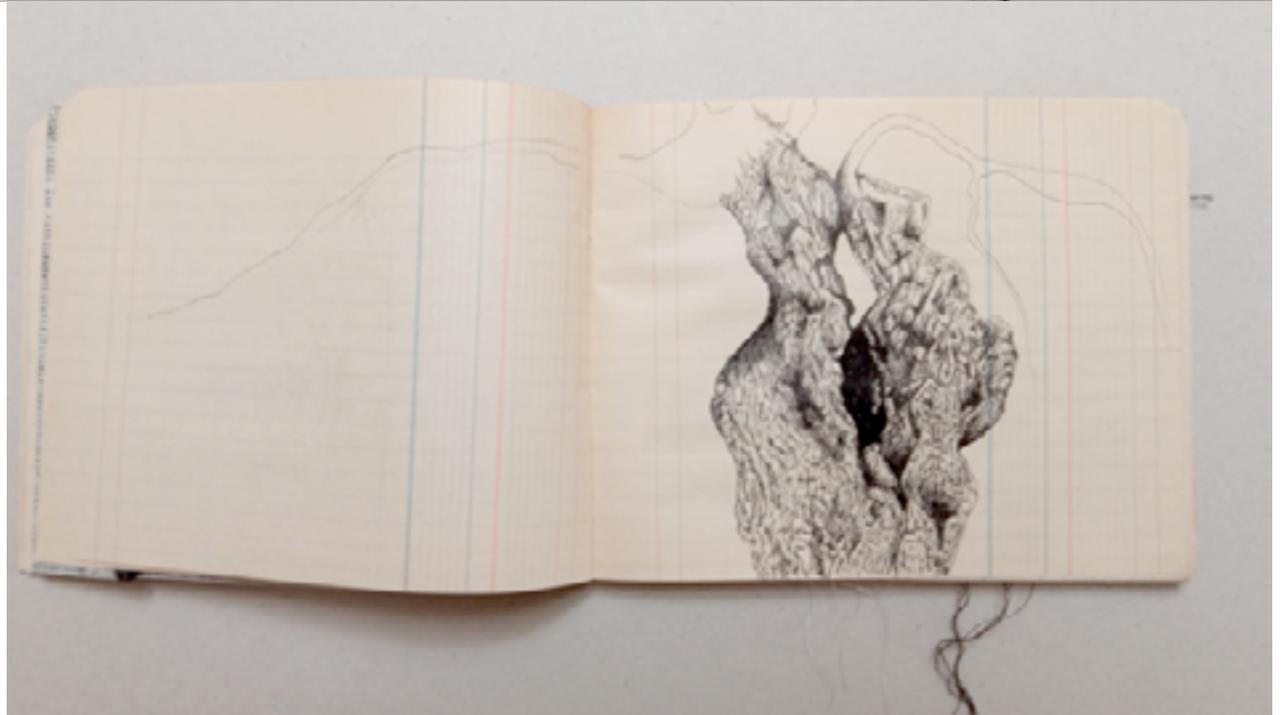
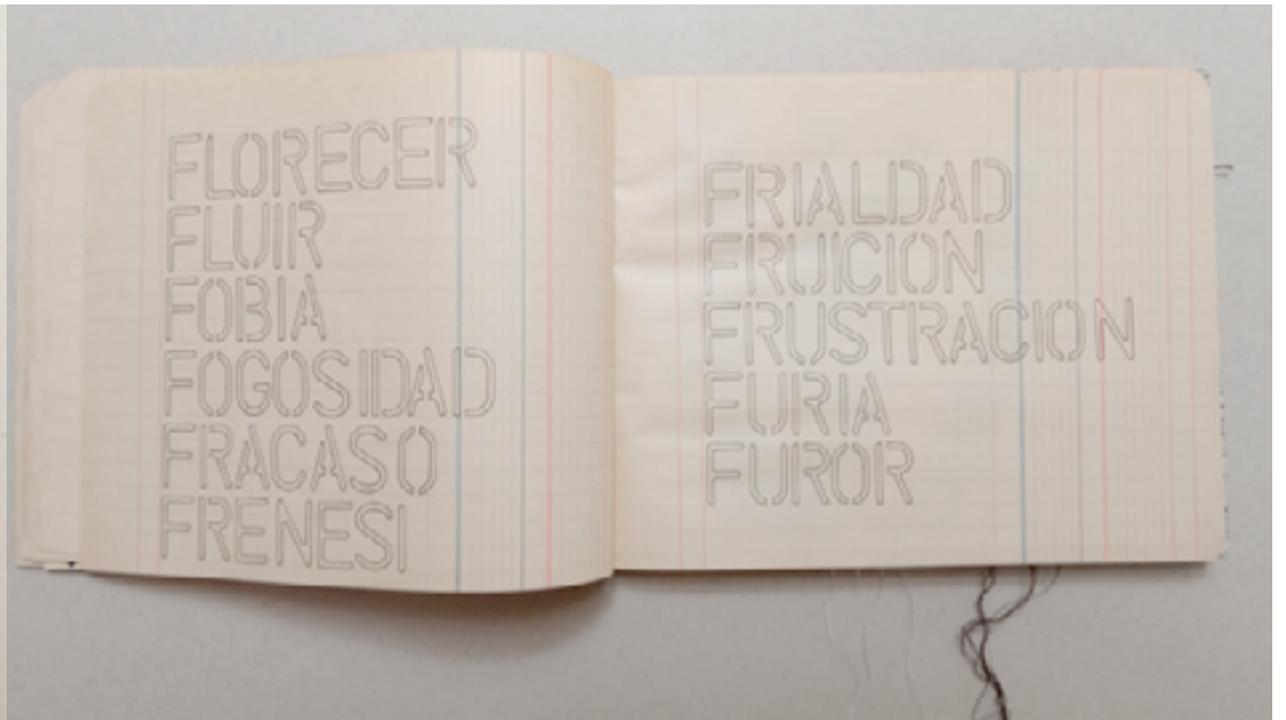


TÍTULO: *"Diario de proveedores"*
Libro de artista y dibujos
DIMENSIONES: 60x43cm
Papel Canson 200gr tinta china y papel milimetrado
Collado Mediano (Madrid)



TÍTULO: “*Diario de proveedores*”

Construcción de la palabra “fesno” con todas las palabras que recopila el libro “Diccionario de emociones y fenómenos afectivos” de Eduard Punset. En el libro de artista las palabras recorren las hojas del libro. Posteriormente se realizó esta obra en tela a y las palabras pegadas sobre papeles de fumar creando relieve.



Libro de artista "Diario de proveedores".
2022



Vídeo
<https://youtu.be/SUrChR3KhA4>

TÍTULO: "5.878 pasos"
Instalación y vídeo
Cabeza realizada con las cortezas de alcornoque recolectadas en el
perímetro del Centro de Arte Medioambiental Valdelarte.
Obra realizada por encargo del Centro. 2019



TÍTULO: "5.787 pasos"
Fotoperformance. 2019
DIMENSIONES: 100x70cm (cada una)
Centro Medioambiental Valdelarte (Huelva)

RECOLECTAR

Obras que realiza en paralelo a su aprendizaje sobre la **huerta y el mundo vegetal**, a través del cuidado, la investigación y lecturas del neurobiólogo Stefano Mancuso, botánica, plantas etc.

La acción de recolectar para conseguir el **material** con el que construir la obra.

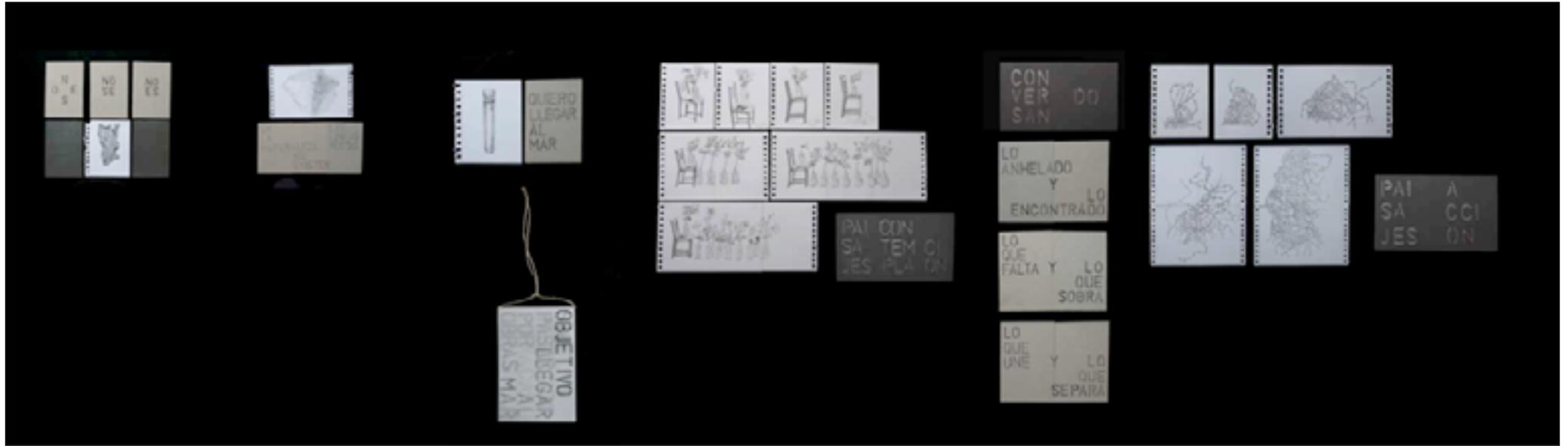
Recolectar como **acto social, medioambiental, poético y político**.

Recolectar como **repulsa al ritmo frenético** de consumo material.

Recolectar es **minimizar** el impacto de lo residual.

Recolectar y **crear con lo encontrado**.

Recolectar nos hace **estar alerta**, observar y atender a lo que hay.



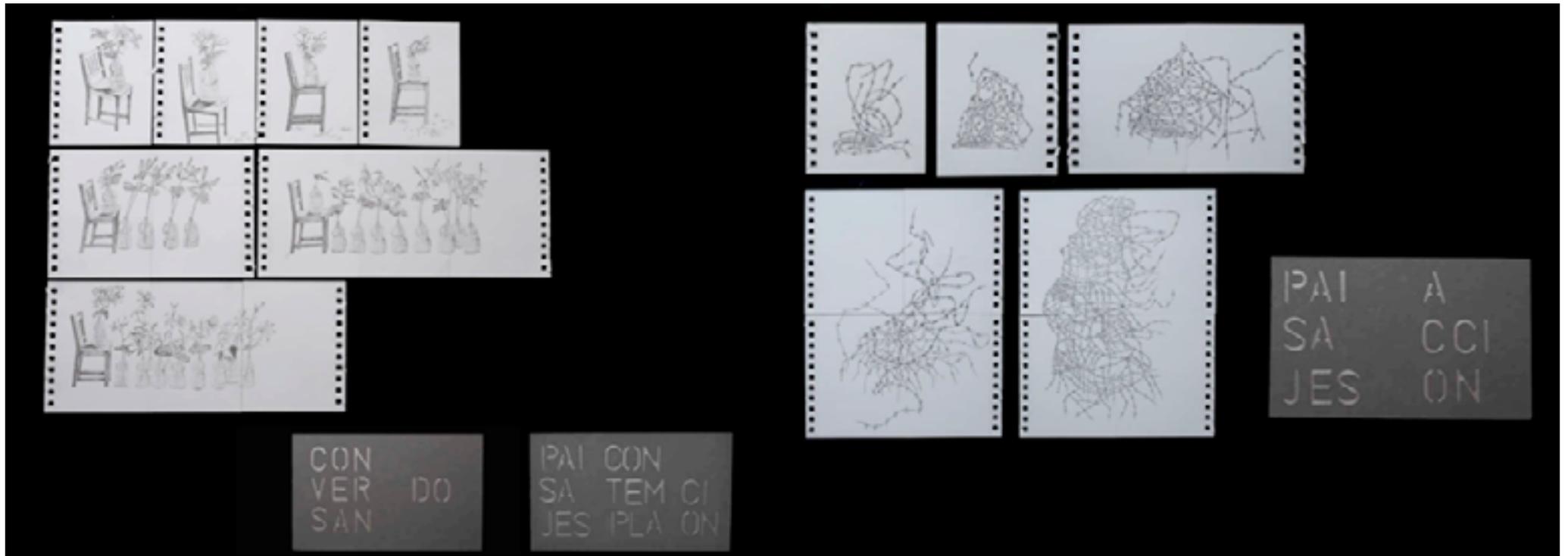
TÍTULO: *“Conversando: paisajes acción vs paisajes contemplación”*

Dibujo y texto

Obra *“Sobre el acto de caminar”*.

Desarrollado durante una beca de residencia en el Centro de Arte La Regenta

Las Palmas. 2019



TÍTULO: “*Conversando: paisajes acción vs paisajes contemplación*”

Dibujo y texto

Proyecto “*Sobre el acto de caminar*”

Desarrollado durante una beca de residencia en el Centro de Arte La Regenta.

Las Palmas. 2019



Vídeo
<https://youtu.be/NUNm6ErN8a8>

TÍTULO: “*Conversando: paisajes acción vs paisajes contemplación*”
Obra realizada durante proyecto en residencia en el Centro de Arte La Regenta. Las Palmas, 2019
Vídeo



Video
https://youtu.be/eK5r2h_v-xY

TÍTULO: *“Dona tú Aliento”*
Fotografía y vídeo
DIMENSIONES: 100x70cm
Serie *“Conversaciones con lo Natural”*
Realizada durante proyecto de residencia en el Centro CACIS
Cataluña, 2019



TÍTULO: “¿Qué esconde la jara?” 2023
Pétalos de jara sobre funda de almohada familiar.

Obra cartográfica desarrollada durante la recolección de los pétalos caídos de la jara en primavera en la montaña donde vive el artista. Se dice que cuando Napoleón Bonaparte invadió la zona, el ejército se escondió entre las jaras.



DESPLAZAR

La artista se cuestiona la **identidad de lo local** frente a lo global y los **movimientos migratorios** mediante desplazamientos de elementos naturales.

Desde lo absurdo genera una reflexión en torno a la **idea de "pertenencia"**.

Desplazar una piedra española a Noruega, una rama noruega a España, un bloque de hielo de España a Canadá, una sandía española a los Alpes Italianos o una rama de Madrid a Cataluña

La acción de desplazar como acto que **construye la obra**.

Desplazar como **acto social, físico, poético y político**.

Desplazar es crear un **trayecto** físico y mental.

Desplazar **ideas**.

Desplazar **el resto**.



TÍTULO: "Are they going to hang themselves?/ ¿Van a colgarse?"
DIMENSIONES: 60x43cm
Papel Canson 200gr Dibujos tinta china,
Obra desarrollada gracias a la beca EEA de la Embajada de Noruega.
2023



TÍTULO: "108"
DIMENSIONES: 60x43cm
Papel Canson 200gr Dibujos tinta china,
2023



TÍTULO: *“La hacedora de lluvia”*

DIMENSIONES: 100x70cm

Acciones en las que se desplaza y recolecta el agua de lluvia como invocación a la lluvia
Izq. Durante el proyecto de residencia “PLANTAR” acogido por La Madre Monte. 2022
Dere. Durante residencia ENCLAVE Land Art en el Valle de la Gallinera. 2022

Fecha de nacimiento:	Madrid, 1978
Mail:	anamatey@gmail.com
Web:	www.anamatey.com/
Arte y Comunicación	www.exchangeliveart.com/
Arte y Naturaleza:	@neomatsuart

BIOGRAFÍA

La obra de performance art de Ana Matey es bien conocida en el ámbito nacional y europeo. Además Ana es artista multidisciplinar, fotógrafa, investigadora y dinamizadora cultural independiente. Estudia Comunicación Audiovisual, Imagen, Fotografía y danza Butoh. Actualmente su obra se puede ver de manera permanente en distintas colecciones como en el Museo SXXI Zapadores (Madrid), Centro de Arte y Sostenibilidad CACIS (Barcelona), Centro de Arte y Medioambiente VALDELARTE (Huelva), Centro de Arte Cerro Gallinero (Gredos), Centro de Arte Contemporáneo Sant Boi (Barcelona) y en las exposiciones itinerantes "Portales a lo Desconocido" en el Instituto Cervantes de París y "1, 2, ...Acción!" en Centros de la Comunidad de Madrid ambas comisariadas por Nerea Ubieto. Es socia de Mujeres en las Artes Visuales siendo premiada en el 2023 con su proyecto EXCHANGE Live Art por la Bienal MAV.

Su carrera profesional comienza en el 2001 con su primera exposición individual y desde el 2006 se dedica a tiempo completo a su actividad como artista, formadora y dinamizadora. Su trabajo es una exploración profunda sobre los límites del cuerpo humano y su relación con la naturaleza, articulada principalmente a través de tres verbos clave: caminar, recolectar y desplazar. Entiende el arte como un medio donde cuestionar y construir nuevas maneras de relación, por ello el arte de acción es el eje central a través del cual se vertebra su obra, polifacética y multidisciplinar.

La obra de Ana Matey está presente en museos, centros, galerías, teatros y espacios alternativos, tanto a nivel nacional como internacional, por casi toda España, por Europa en Portugal, Inglaterra, Irlanda, Francia, Italia, Alemania, Hungría, Croacia, Bosnia, Holanda, Polonia, Noruega y Finlandia; fuera de Europa en Costa Rica, México, República Dominicana, Canadá, Marruecos, Indonesia y Japón. A destacar en el Museo Guggenheim (Bilbao), New Performance Turku Bienal (Finlandia), Matadero Madrid, Museo Reina Sofía (Madrid), CentroCentro (Madrid), Centro Conde Duque (Madrid), Centro de Arte José Guerrero (Granada), Centro de Arte La Regenta (Las Palmas), Museo Santa Cruz (Toledo), Galería Nacional (Costa Rica), Museo de Cártago (Costa Rica), FADO (Toronto), Galería RATS (Montreal), Instituto Cervantes (Berlín/París), Teatro Universum (Helsinki), Galería ANX (Oslo), Galería Catalist Art (Belfast), Galería Sesama (Yogyakarta/Indonesia), Centro de Arte Moderno (Tetuán), Museo MACA (Alicante), Galería Kulturpalast (Berlín), Museo Vostell Malpartida (Cáceres), etc.

Cofundadora de ELCarromato entre el 2006 y 2010, colectivo de fotógrafos y espacio multidisciplinar que existió durante cinco años en el Barrio de las Letras en Madrid. Durante esos años se gestó ARTÓN, un encuentro mensual dedicado a la práctica, promoción, investigación y documentación del arte de acción que perdura hasta el año 2014. En el 2012 cofunda EXCHANGE Live Art proyecto de investigación y creación colectiva junto con la artista Isabel León y MATSUcreación (2012/Actual) su casa-taller y espacio abierto al encuentro entre arte y naturaleza a través de laboratorios y distintas actividades, el cual pertenece a la plataforma independiente Red Cubo Verde.

Ana Matey es invitada a participar en mesas redondas, charlas y presentaciones de su trabajo de manera periódica; las últimas en CNÍO durante Simposio de Arte y Ciencia, el FORO MAV en la Universidad de Valladolid, CentroCentro durante Feminis-Arte IV, la Casa de las Conchas en Salamanca, Matadero Madrid, la Universidad de Bellas Artes en Madrid; en el Museo de Arte Contemporáneo MACA en Alicante, entre otras.

Desde el 2010 su obra es apoyada por becas y proyectos de residencia, a destacar la EEA de la Embajada de Noruega en España, la Fundación Kone en Finlandia, Centro de Arte La Regenta en Las Palmas, la Ayuda de Creación Contemporánea y Movilidad del Ayuntamiento de Madrid, PAB en Noruega, Enclave Land Art en el Valle de la Gallinera y Plantar en Tenerife.

Su obra está presente en libros, revistas, periódicos, catálogos tanto impresos como online.

ANA MATEY
www.anamatey.com
@anamateyart
anamatey@gmail.com
+34 679158434

