



“Distintas maneras de abrazar” Ana Matey, 2023

SER ESTACIONAL

TALLER DE CREACIÓN

DE LA ACCIÓN

A LA FOTO Y

VIDEO CREACIÓN

CONDUCE ANA MATEY

2023
2024

Bajo título “**SER ESTACIONAL**” la artista *Ana Matey* nos propone cuatro talleres-laboratorios independientes, cada uno en una estación y territorio diferente.

LAS CUATRO BLOQUES SON:

PRIMAVERA/ MARZO/ LUGAR: NEOMATSU/ COLLADO MEDIANO (Madrid)/ TOTAL 12H

SESIÓN 01/ ONLINE: LUNES 20 MARZO DE 18-20H

SESIÓN 02/ PRESENCIAL: SÁBADO 25 MARZO DE 11-19H

SESIÓN 03/ ONLINE: JUEVES 30 DE 18-20H

PRECIO 120€/ Antiguas alumnas/os 100€
MAX. 10

VERANO/ JULIO/ PRESENCIAL/ CENTRO DE CREACIÓN KÁRSTICA/ TOTAL 40H

DE MARTES 11 A DOMINGO 16 JULIO

LUGAR: CAÑADA DEL HOYO (Cuenca)

MUESTRA FINAL EN EL CENTRO

PRECIO 290€/ Antiguas alumnas/os y socias del Museo 250€
MAX. 12

OTOÑO/ OCTUBRE/ LUGAR: EL PIMPOLLAR (STA. MARÍA DE LA ALAMEDA)/ 12H

SESIÓN 01/ ONLINE: MIÉRCOLES 04 OCTUBRE DE 18-20H

SESIÓN 02/ PRESENCIAL: SÁBADO 07 OCTUBRE

SESIÓN 03/ ONLINE: MIÉRCOLES 11 OCTUBRE DE 18-20H

PRECIO 120€/ Antiguas alumnas/os 100€
MAX. 10

**INVIERNO/ FEBRERO 2024/ LUGAR A DECIDIR EN BASE A LAS ANTERIORES
ESTACIONES TENIENDO EN CUENTA LAS NECESIDADES DE LAS/OS/ES PARTICIPANTES**

TALLER “SER ESTACIONAL”

INTRODUCCIÓN

Un taller de creación basado en: CAMINAR Y PARAR.

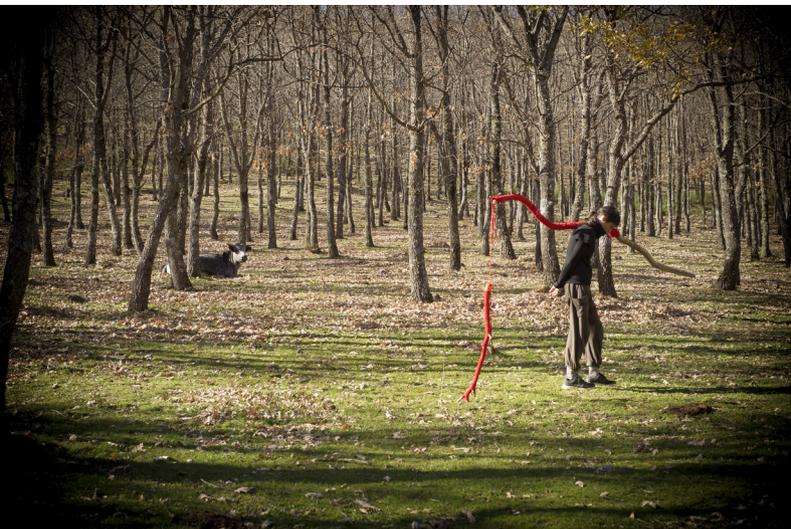
Si caminar es entrar en el mundo parar es estar en él. Ambas nos hacen tomar conciencia del lugar que habitamos. Desde el primer territorio que moramos, nuestro cuerpo, a la naturaleza, la tierra que pisamos y transformamos adaptándola a nuestras necesidades; unas reales, algunas superficiales y otras devastadoras, ¿cómo conseguir un equilibrio entre lo natural y lo artificial?

Dentro del Taller “**Ser Estacional**” reflexionaremos sobre esta cuestión y las que vayan surgiendo desde la vivencia de las distintas estaciones y lecturas del territorio.

La creación desde la vivencia y observación de estar y recorrer distintos espacios naturales del entorno de Collado Mediano (Madrid) donde vive la artista *Ana Matey* así como otros espacios como son Cañada del Hoyo y su paisaje kárstico, El Pimpollar y los vestigios del pasado con ruinas de la guerra civil y molinos de agua, entre otros.

En cada taller habrá una parte presencial y otra online, salvo en el intensivo de verano el cual es completamente presencial

Habrà un encuentro final en Madrid con público convocado como cierre del Taller, el cual servirá de revisión de los trabajos realizados durante cada módulo.



“Sobre el Acto de Desplazar o el Estado del Desplazamiento” de Ana Matey. Cercedilla, 2016

ESTRUCTURA DE LAS SESIONES

Jornadas teórico-prácticas: la sección de teoría se desarrolla en las sesiones online y la práctica es presencial, cada módulo concluye con una segunda sesión online donde cada participante comparte la pieza final realizada y se reflexiona sobre cada una de ellas.

SESIONES ONLINE

- Introducción al arte de acción y al land art o earth work.
- Conversaciones sobre los procesos creativos, el arte, el cuerpo, el espacio, el tiempo, la naturaleza, habitar, entre otros que irán surgiendo.
- Lectura de textos de distintas/os autores (Francois Joullien, Juhani Pallasma, Rebecca Solnit, Grassa Toro, etc).
- Visualización de obras de distintas artistas desde los años 70 a la actualidad (Fina Miralles, Francis Alys, Rebecca Horn, etc).

SESIONES PRESENCIALES

- Calentamiento a través de ejercicios que parten del butoh, el yoga y otras técnicas corporales.
- Se realizan distintos trayectos que nos llevarán a la lectura y escritura del territorio.
- Cada participante elabora distintas obras que se presentan al grupo para su posterior reflexión, algunas se harán de manera presencial y las piezas audiovisuales se comparten en las sesiones online como cierre de cada estación.



OBJETIVOS

Se trabajan aspectos relacionados con:

- La acción de caminar y parar como motor del proceso creativo.
- El arte de acción y el land art o earth work.
- La distintas aproximaciones y manejos de los conceptos: cuerpo, tiempo y espacio.
- Valorar los diferentes tipos de comunicar una acción: en vivo, streaming, fotografía, vídeo...
- La creación desde el cuerpo y en diálogo con la naturaleza.
- La austeridad material como principio de creación, vaciarse de necesidades materiales, trabajar con lo encontrado: recolectar.
- La fotoacción. Visualización, reflexión y creación.
- La videoacción. Visualización, reflexión y creación.
- Propiciar la escucha y la alerta como aspectos fundamentales del proceso creativo.
- Acción en vivo Vs. Acción en diferido.
- Cada participante termina cada taller con la realización de una pieza fotográfica y/o video creación.



Imágenes durante el Taller La Huella de la Acción en Neomatsu (El Pimpollar), 2021

QUÉ INCLUYE CADA MÓDULO

- Sesión teórica y práctica.
- Material didáctico en pdf, textos y las grabaciones de las sesiones online.
- Materiales para las sesiones prácticas (cada participante puede traer elementos con los que quiere trabajar).
- Material de documentación fotográfica y videográfica de las sesiones prácticas.
- El módulo de verano incluye alojamiento (no manuntención).
- Muestra final de los cuatro talleres en Madrid, con acompañamiento y asesoramiento previo y durante.

QUÉ ES NECESARIO TRAER

- Cámara fotográfica (también puede servir el móvil).
- Portátil y trípode si se tiene.
- Pendrive, cuaderno y bolígrafo, esterilla, ropa cómoda y si se quiere ropa más específica para los ejercicios audiovisuales.
- Elementos u objetos más específicos con los que se quiera trabajar. (opcional)

A QUIÉN VA DIRIGIDO

Profesionales, estudiantes y amateurs de bellas artes, artes escénicas, así como toda persona interesada en la creación desde el cuerpo y en relación con y desde la naturaleza.

RESERVAS Y MATRÍCULAS

MATRÍCULAS

Abierto plazo de inscripción a partir del 10 de Febrero del 2022

Vía mail a matsuestudio@gmail.com

Asunto: Taller Creacion (Estación interesada)
Enviar una biografía breve y líneas de intereses.

Precio PRIMAVERA (12h) 120€/ Antiguas alumnas/os 100€

Precio VERANO (40h) 290€/ Antiguas alumnas/os y socias del Museo 250€

Precio OTOÑO (12h) 120€/ Antiguas alumnas/os 100€

Precio INVIERNO (12h) 120€/ Antiguas alumnas/os 100€

TALLER COMPLETO 80h (precio completo 570€)
76h lectivas + 4h preparación y muestra pública final

Cada módulo se puede pagar en dos plazos: uno al formalizar la matrícula* y el segundo antes del taller presencial.

Una vez realizado un módulo se considera a la persona como antigua alumna/o/e teniendo precio reducido en los siguientes talleres.

* Este importe no es reembolsable en caso de no acudir al taller

** En caso de no poder acudir al taller se guarda la mitad del importe (matrícula) para el siguiente taller.

*** El cierre de matrículas se hace diez días antes del inicio de cada Taller.

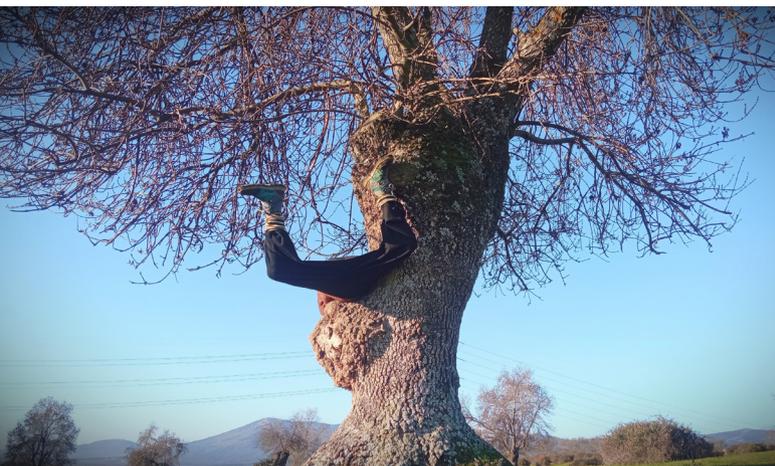
SOBRE LOS DISTINTOS TERRITORIOS NEOMATSU NÓMADA Y COLLADO MEDIANO/ ESTACIÓN DE PRIMAVERA

En Collado Mediano vamos a recorrer La Dehesa y Las Canteras. Ambos espacios son maneras de domesticar y explotar la naturaleza, una para la actividad de la ganadería y la otra para la construcción. Espacios de gran diversidad floral, piedra de granito, vacas, caballos, burros...

SOBRE NEOMATSU NÓMADA

Neomatsu Nómada nace tras años de asentamiento en distintos lugares de la Comunidad de Madrid. Primero fue Matsu (ocho años en Villaviciosa de Odón), luego Neomatsu (tres años entre Collado Mediano y El Pimpollar). Ahora sin sede fija se convierte en nómada para materializarse en distintos lugares. Sigue siendo un “lugar” para el encuentro, la formación, la experimentación del arte en la naturaleza. Su característica principal es su interés en la prácticas efímeras como son el arte de acción, el arte sonoro, la poesía visual, la escultura expandida y toda práctica que sea un híbrido y cuestione su propio lenguaje. Todo ello ligado al contexto donde se inserta el espacio, el ámbito natural que sirve como lugar de reflexión, de descanso, de creación, un lugar donde la espera es una propuesta como el propio nombre indica (Matsu en japonés significa la espera), acción que permite vaciarnos para que algo nuevo pueda gestarse.

<https://www.instagram.com/neomatsuart/>



SOBRE CENTRO DE CREACIÓN KÁRSTICA Y SU ENTORNO/ ESTACIÓN DE VERANO

Kárstica Espacio de Creación inicia su actividad en 2019. Se trata del primer proyecto de acercamiento a lo rural del Museo La Neomudéjar de Madrid y la Red de Centros Art House Spain. El proyecto se compone de tres pilares básicos que son la residencias artísticas, los laboratorios y talleres así como los encuentros de artistas.

Desde el arranque del proyecto se han marcado como principales líneas de trabajo el arte y naturaleza, land art, ecofeminismos, nuevas ruralidades y las «fenomenologías del colapso». Kárstica toma su nombre de la geomorfología de la zona.

Con el nombre Karst se conoce a una forma de relieve originada por meteorización química de determinadas rocas, como la caliza, dolomía, yeso, etc., compuestas por minerales solubles en agua. De este tipo de terreno nacen las increíbles formaciones de las lagunas de Cañada del Hoyo, siete lagunas de diferentes colores y las torcas de Palancares. Estas formaciones en el entorno de la residencia generan un paisaje natural de una belleza sublime.

<https://karstica.org/>



Imágenes del Centro, el alojamiento se hace en habitaciones compartidas. Se puede hacer uso de la cocina.



Lagunas de Cañada del Hoyo

EL PIMPOLLAR/ ESTACIÓN DE OTOÑO

El Pimpollar es un lugar considerado un vivero natural por su orientación sureste en la montaña. Se encuentra circunvalado por el río Cofio, el cual recibe el sobrenombre de el río de los Molinos, por la abundancia de molinos en sus márgenes, a los que se les atribuye un origen musulmán. La zona presenta numerosas huellas del pasado como los hornos de cal y distintas construcciones bélicas de la Guerra Civil, fortines, nidos de ametralladora y trincheras. Todo ello lo convierte en un enclave interesante para la creación, siendo además un lugar fronterizo, en esta ocasión en la frontera Madrid-Ávila.





SOBRE ANA MATEY

Artista multidisciplinar, performer, fotógrafa, investigadora y dinamizadora cultural. Su trabajo es una exploración profunda sobre los límites del cuerpo humano y su relación con la naturaleza, articulada principalmente a través de tres verbos clave: pasear, recolectar y desplazar.

Desde el 2001 su obra se ha mostrado en museos, galerías, teatros y espacios independientes por España, Europa; y fuera del continente en México, República Dominicana, Canadá, Marruecos, Indonesia, Japón y Costa Rica. En lugares como la Galería Nacional y el Museo de Cártago (Costa Rica), el Museo Guggenheim en Bilbao, Centro de Arte FADO en Canadá, Museo Vostell en Cáceres, Galería Sesama en Yogyakarta, Iglesia San Marcos en Venecia, Cine Coliseum en Berlín, Teatro Universum en Helsinki, Fundación Monte Verità en Suiza, Galería Dzialan en Varsovia, etc.

Ha recibido numerosas becas y residencias de creación las últimas en Enclave Land Art (2022), Plantar (2022), en el Centro de Arte La Regenta (2019) y el Centro de Arte Medioambiental Valdelarte (2020). Ha participado en festivales como Acción! MAD, Escenas do Cambio, MEM, Interjacke, Territori, Hours, etc.

Desde el 2006 se dedica de manera paralela a la creación al ámbito de la dinamización, investigación y formación. Cofundadora de ElCarromato (2006/10), ARTÓN (2009/14) y los actuales EXCHANGE Live Art (2012) y Neomatsu (2012). Participa periódicamente en mesas redondas, conferencias y presentaciones.

www.anamatey.com

www.instagram.com/matey.ana.art/

Autoretrato durante residencia en Cacis, 2019



“Paisajes Acción vs Paisajes Contemplación” Ana Matey, PLANTAR 2022

RESERVAS E INFORMACIÓN

matsuestudio@gmail.com

whatsapp: 679158434