



LA HUELLA DE LA ACCIÓN

De la acción de caminar al acto artístico. Performance, fotografía, vídeo.
La creación desde el cuerpo y observación de la naturaleza.

TALLER DE CREACIÓN
conducido por Ana Matey
DEL 04 AL 10 DE JULIO
EN KÁRSTICA



**INTENSIVO
DE
VERANO**
ARTE
CREACION
NATURALEZA

TOTAL 48h

FECHAS
DEL 04 AL 10 DE JULIO
LLEGADA 04 JULIO POR LA MAÑANA
REGRESO 10 DE JULIO POR LA TARDE

MUESTRA PÚBLICA AL FINAL

LUGAR: KÁRSTICA, CAÑADA DEL HOYO (CUENCA)
<https://karstica.org/>

LA HUELLA DE LA ACCIÓN

De la acción de caminar al acto artístico.

Performance, fotografía, vídeo... la creación desde el cuerpo y observación de la naturaleza.

“**La Huella de la Acción**” es un taller de creación en el que se parte de la acción de caminar como generador de un entramado proceso creativo basado en la acción: “*La acción como trayecto creativo de la realidad*”, donde el cuerpo es la herramienta principal.

Un taller basado en la metodología creativa de la artista **Ana Matey** que gira en torno a tres verbos clave: caminar, recolectar y desplazar. Cada una de estas acciones nos conducen a un entramado artístico donde se conecta el impulso interno de creación con el exterior: la vivencia del trayecto, la lectura del territorio, lo encontrado, lo inesperado del mismo, etc.

Un acercamiento teórico-práctico a los binomios “**Arte y Naturaleza**” y “**Arte y Caminar**”. En cada sesión exploraremos dichas temáticas a través de distintos trabajos de artistas desde los 70’ a la actualidad.

Una vez al año la artista conduce este taller intensivo de verano. En esta ocasión se trata de una propuesta específica ligada al espacio de Kárstica. Residencia Artística en el entorno de Cañada de Hoyo (Cuenca). Se trata de la antigua estación del municipio, que continúa en vigencia y a la que se puede llegar desde Madrid o Cuenca con parada facultativa a la puerta de la estación. Se trata de una edificación histórica de principios del siglo XX del arquitecto Secundino Zuazo (Premio Nacional de Arquitectura) que diseñó las estaciones de la línea Cuenca-Utiel a la que pertenece esta estación.

Se realiza durante una intensa semana, de creación, naturaleza y convivencia. Sin un horario fijo la inversión en la creación será establecida cada día, con dinámicas de trabajo en distintas franjas horarias en las cuales Matey comparte su metodología además de sus investigaciones a través de lecturas de autores como Careri, Thoreau, Solnit, entre otros. Una metodología teórica-práctica donde cada participante irá desarrollando distintas piezas ligadas a los tres verbos claves del curso y de la experiencia de transitar el espacio y su entorno.



SESIONES TEÓRICAS

Cuatro sesiones teóricas que nos adentran al acto de caminar como práctica creativa:

“caminar, idealmente, es un estado en el cual la mente, el cuerpo y el mundo están alineados, como si fueran personajes que finalmente conversan juntos. Tres notas tocando, repentinamente, un solo acorde”

Rebecca Solnit

1_ “Sobre caminar”. Explorar, conocer el mundo.

Introducción al acto de caminar desde la filosofía, la mística, el activismo, el arte, etc

2_ “Caminar y arte de acción”. Land walk/ City walk.

¿Cómo traducir el arte de caminar a forma estética?

3_ “Caminar y recolectar”. Crear con lo encontrado.

Recolectar puede ser un acto social, medioambiental, poético y político.

4_ “Caminar y desplazar”. De lo político a lo poético y viceversa.

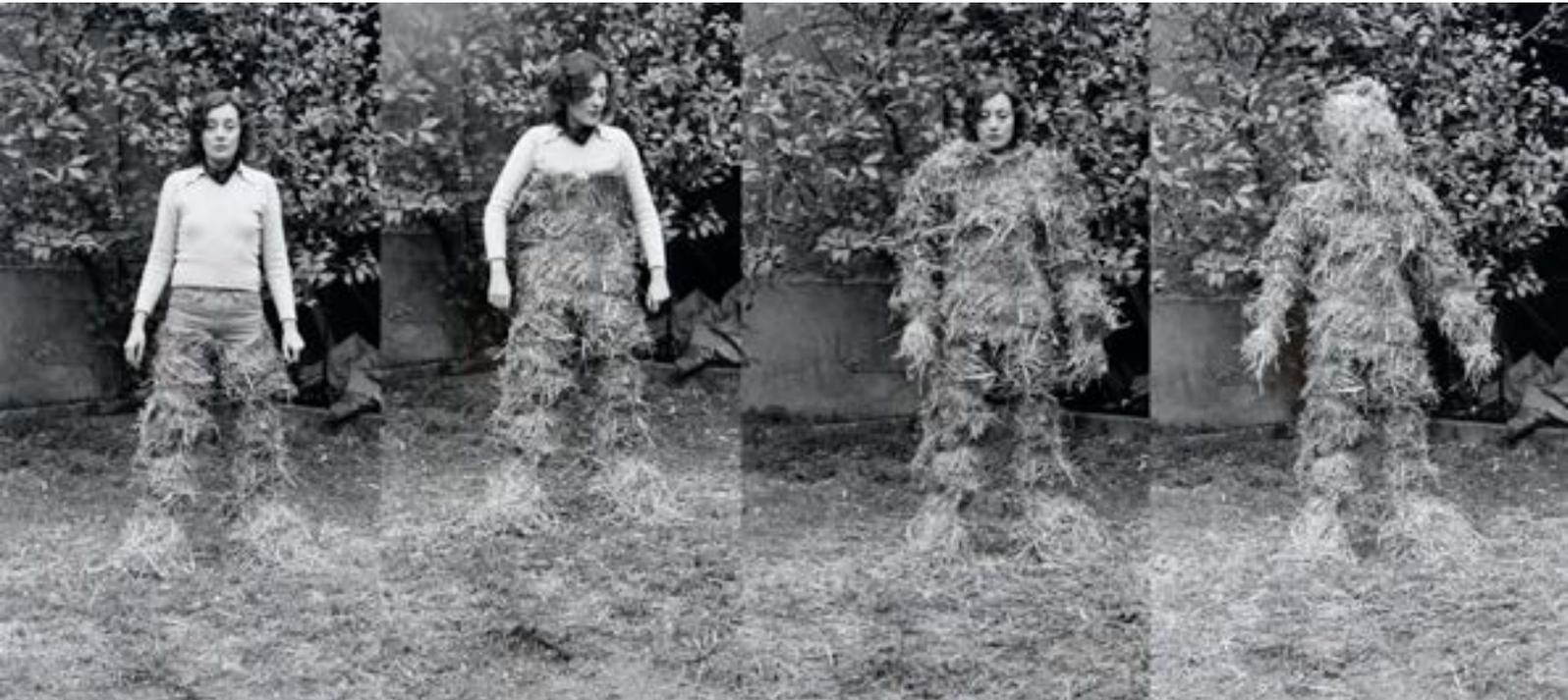
Desplazar como acto social, físico, poético y político.

SESIONES PRÁCTICAS

No sólo vamos a hablar de caminar... ¡vamos a caminar!

En cada sesión habrá una parte práctica común que servirán como estímulo a cada participante para crear su obra individual en el transcurso del taller.

Además, cada día habrá un planteamiento o práctica para realizar individualmente durante las siguientes horas. Dichas piezas se presentan al grupo para reflexionar sobre las mismas. Se podrá elegir entre foto, vídeo, texto, dibujo, acción en vivo, etc. Debatiremos sobre el empleo de un medio u otro y lo que cada uno aporta al concepto de la pieza.



OBJETIVOS

Se trabajarán aspectos relacionados con:

- La acción de caminar como motor del proceso creativo.
- Reflexionar sobre el acto de desplazar. Acción poética y política.
- El arte de acción y el land art o earth work.
- La distintas aproximaciones y manejos de los conceptos: cuerpo, tiempo y espacio.
- Valorar los diferentes tipos de comunicar una acción: en vivo, streaming, fotografía, vídeo...
- La creación desde el cuerpo y en diálogo con la naturaleza.
- La austeridad material como principio de creación, vaciarse de necesidades materiales, trabajar con lo encontrado: recolectar.
- La fotoacción. Visualización, reflexión y creación.
- La videoacción. Visualización, reflexión y creación.
- Propiciar la escucha y la alerta como aspectos fundamentales del proceso creativo.
- Acción en vivo Vs. Acción en diferido.



“5.878 pasos” de Ana Matey. Centro de Arte Medioambiental Valdelarte, 2020



Durante HOURS en Bergen, Ana Matey y Beatriz Didier, 2020

INSCRIPCIONES

Nº de participantes max. 12.

DIRIGIDO A personas interesadas en la creación desde el cuerpo y que manejen el formato visual, tanto profesionales como amateurs y estudiantes.

NECESARIO equipo propio a elegir por cada participante: cámara de foto (puede servir la del móvil), trípode, portátil, bloc de dibujo, esterilla, etc.

No es obligatorio el uso de cámaras. Pero sí de añadir una herramienta más a la acción. Puede ser el dibujo o el texto o ambas.

MATRÍCULAS

Abierto plazo de inscripción hasta el 17 de Junio.
Vía mail a matsuestudio@gmail.com

Asunto: taller creacion
Breve bio e intereses.

Precio 200€ Socias del Museo 170€

Se puede pagar en dos plazos: 100€ al formalizar matrícula y 100€ antes del taller presencial.*

* El precio incluye el taller docente y alojamiento.



SOBRE KÁRSTICA

Kárstica Espacio de Creación inicia su actividad en 2019. Se trata del primer proyecto de acercamiento a lo rural del Museo La Neomudéjar de Madrid y la Red de Centros Art House Spain.

El proyecto se compone de tres pilares básicos que son las residencias artísticas, los laboratorios y talleres así como los encuentros de artistas. Desde el arranque del proyecto se han marcado como principales líneas de trabajo el arte y naturaleza, land art, ecofeminismos, nuevas ruralidades y las «fenomenologías del colapso».

Kárstica toma su nombre de la geomorfología de la zona. Con el nombre Karst se conoce a una forma de relieve originada por meteorización química de determinadas rocas, como la caliza, dolomía, yeso, etc., compuestas por minerales solubles en agua. De este tipo de terreno nacen las increíbles formaciones de las lagunas de Cañada del Hoyo, siete lagunas de diferentes colores y las torcas de Palancares. Estas formaciones en el entorno de la residencia generan un paisaje natural de una belleza sublime.



Lagunas de Cañada del Hoyo



Durante "Territori" en Ibiza, fotógrafa Ana de Austria, 2020

SOBRE ANA MATEY

Ana Matey es performer, artista visual e investigadora incansable. Su trabajo es una exploración profunda sobre los límites del cuerpo humano y su relación con la naturaleza, articulada principalmente a través de tres verbos clave: pasear, recolectar y desplazar.

Su obra se ha mostrado en museos, galerías, teatros y espacios independientes por España, por Europa; fuera del continente en México, República Dominicana, Costa Rica, Canadá, Marruecos, Indonesia y Japón. En lugares como el Museo Guggenheim en Bilbao, Centro de Arte FADO en Canadá, Museo Vostell en Cáceres, Museo Reina Sofía en Madrid, Galería Sesama en Yogyakarta, Iglesia San Marcos en Venecia, Cine Coliseum en Berlin, Museo de Arte Moderno en Tetuán, Teatro Universum en Helsinki, Fundación Monte Verità en Suiza, Galería Dzialan en Varsovia, Galería Catalist Art en Belfast, etc. Ha recibido numerosas becas de creación, las últimas en el Centro de Arte La Regenta y en el Centro de Arte Contemporáneo Medioambiental Valdelarte.

Desde el 2006 se dedica de manera paralela a la creación al ámbito de la dinamización, investigación y formación. Cofundadora de ElCarromato (2006/10), ARTÓN (2009/14) y los actuales EXCHANGE Live Art (2012) y MATSUcreación (2012) ahora NEOMATSU (2021).

Participa periódicamente en mesas redondas, conferencias y presentaciones.

www.anamatey.com

www.exchangeliveart.com

Dere. "108" de Ana Matey realizada en Centro de Arte CACIS, 2019

