



LA HUELLA DE LA ACCIÓN

De la acción de caminar al acto artístico Performance, fotografía, vídeo.
La creación desde el cuerpo y observación de la naturaleza.

TALLER DE CREACIÓN
conducido por Ana Matey
Online y presencial



FECHAS ONLINE

(de 18 - 20,30h)

J25 Marzo/ J 22 Abril/
J 27 Mayo/ J24 Junio

Total 10h

TOTAL 38h

FECHAS PRESENCIAL

(varias opciones por tema covid, SERÁ UNA DE ELLAS)

LUGAR: Neomatsu, El Pimpollar (Comunidad Madrid)

15-18 JUL/ 19-22 AGOSTO
/ 9-12 SEPT

Total 28h

LA HUELLA DE LA ACCIÓN

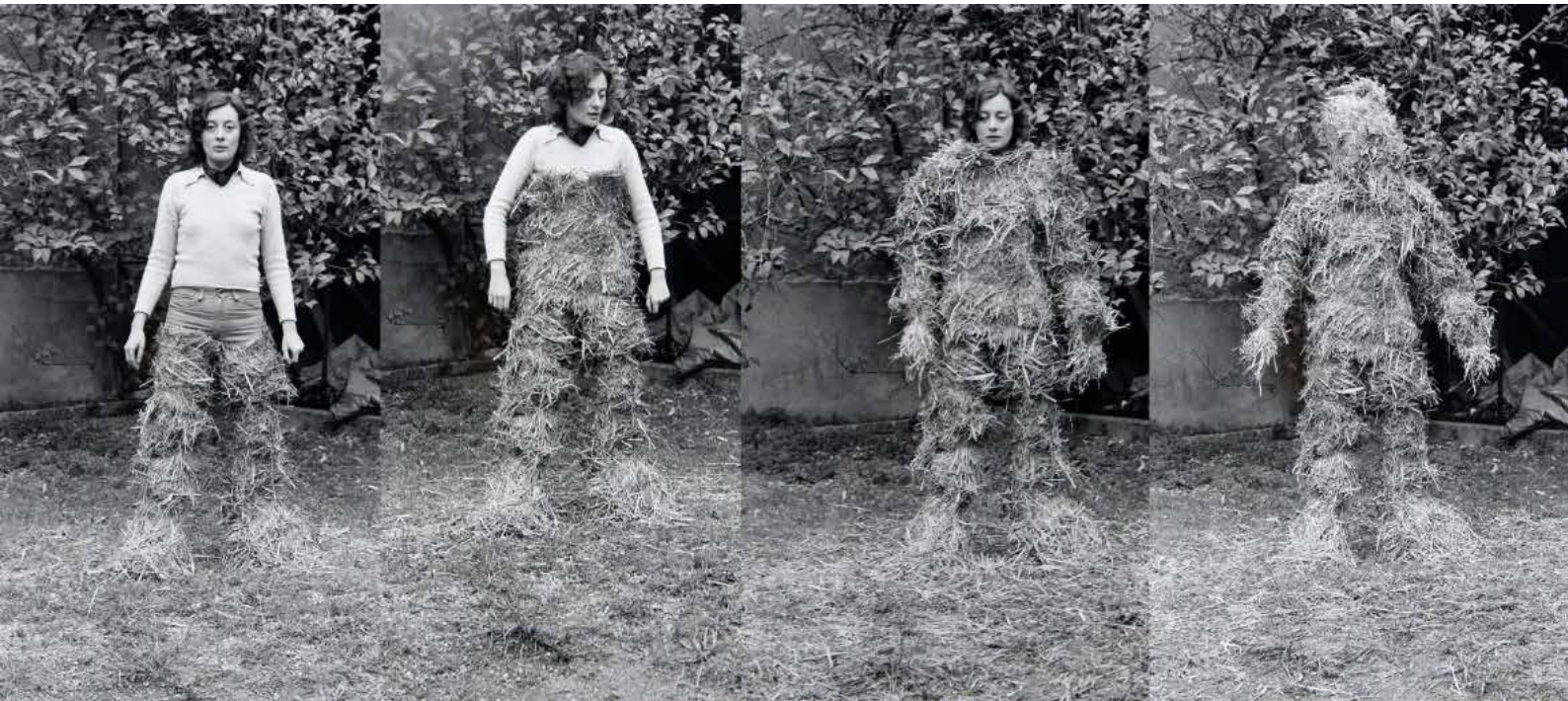
De la acción de caminar al acto artístico.

Performance, fotografía, vídeo...la creación desde el cuerpo y observación de la naturaleza.

“La Huella de la Acción” es un taller de creación en el que se parte de la acción de caminar como generador de un entramado proceso creativo basado en la acción, donde el cuerpo es la herramienta principal.

La primera parte del taller vía online, es un acercamiento teórico-práctico a los binomios “**Arte y Naturaleza**” y “**Arte y Caminar**”. En cada sesión exploraremos dichas temáticas a través de distintos trabajos de artistas desde los 70´ a la actualidad. Gracias a ellos reflexionaremos en el punto actual en el que nos encontramos. La actual crisis que vivimos nos recuerda a la situación en la que se encontraban dichos artistas en esa época; donde tras la II Guerra Mundial, y sus consecuentes desastres ecológicos y humanos, generan un rechazo a la sociedad capitalista imperante, así como a los avances tecnológicos y al comercio del arte.

Una mirada atrás que nos servirá para reflexionar sobre el momento actual ligado a los conceptos “Cuerpo - Espacio - Tiempo”. Así como a los distintos medios artísticos que vamos a emplear dentro del taller: la fotografía, el vídeo, la acción en vivo y la acción online.



Fina Miralles, 1974



SESIONES ONLINE

Un total de cuatro sesiones, una al mes. Dos horas y media. Total diez horas.

Presentación de distintos conceptos, desde la práctica artística de distintas artistas (Fina Miralles, Richard Long, Ana Mendieta, Andy Goldsworthy, etc) que nos servirá para debatir distintos aspectos que posteriormente se llevarán a la práctica.

El cierre de cada sesión culmina con un planeamiento o práctica para realizar durante las semanas siguientes por cada participantes en su entorno. En la siguiente sesión se presenta al grupo. Se podrá elegir entre foto, vídeo, texto, dibujo, acción online, etc. Debatiremos sobre el empleo de un medio u otro y lo que cada uno aporta al concepto de la pieza.

SESIONES PRESENCIALES*

Un total de cuatro días en el espacio y entorno de Neomatsu. Total 28h

Tras las sesiones online, habrá un laboratorio presencial en Neomatsu. Un intensivo de 28h donde cada participante creará una pieza en el entorno natural.

En cada sesión habrá una parte práctica común que servirán como estímulo a cada participante para crear su obra individual en el transcurso del taller.

*Si por restricciones por motivos del covid alguien no puede acudir presencialmente, se ofrecerá la opción de realizarlo via online a dicha persona.

OBJETIVOS

Se trabajarán aspectos relacionados con:

- Breve introducción al arte de acción y al land art o earth work.
- La distintas aproximaciones y manejos de los conceptos: cuerpo, tiempo y espacio.
- Valorar los diferentes tipos de comunicar una acción: en vivo, streaming, fotografía, vídeo...
- La creación desde el cuerpo y en diálogo con la naturaleza.
- La acción de caminar como motor del proceso creativo.
- La austeridad material como principio de creación, vaciarse de necesidades materiales, trabajar con lo encontrado: recolectar.
- La fotoacción. Visualización, reflexión y creación.
- La videoacción. Visualización, reflexión y creación.
- La acción, vivo vs streaming. Visualización, reflexión y creación.
- Propiciar la escucha y la alerta como aspectos fundamentales del proceso creativo.
- Acción en vivo Vs. Acción en diferido.



“5.878 pasos” de Ana Matey. Centro de Arte Medioambiental Valdelarte, 2020.



Durante HOURS en Bergen, Ana Matey. y Beatriz Didier, 2020.

INSCRIPCIONES

Nº de participantes max 8

DIRIGIDO A personas interesadas en la creación desde el cuerpo y que manejen el formato visual, tanto profesionales como amateurs y estudiantes.

NECESARIO para el taller presencial acudir con equipo propio a elegir por cada participante: cámara de foto (puede servir la del móvil), trípode y portátil, bloc de dibujo, etc.

No es obligatorio el uso de cámaras. Pero sí de añadir una herramienta más a la acción. Puede ser el dibujo o el texto o ambas.

RESERVA PLAZA

Abierto plazo de inscripción del 1 al 15 de marzo.

Vía mail a matsuestudio@gmail.com

Asunto: taller creacion

Breve bio e intereses.

Precio 160€

Se puede pagar en dos plazos: 80€ al inicio y 80€ antes del taller presencial.*

* El precio incluye el taller docente y alojamiento acampando en la finca, quien quiera habitación propia tendrá un plus de 30€ (por tres noches).



SOBRE NEOMATSU

Neomatsu es el nuevo espacio de la artista Ana Matey e Igor Sousa abren para el encuentro, la formación, la experimentación del arte en la naturaleza. Su característica principal es su interés en la prácticas efímeras como son el arte de acción, el arte sonoro, la poeial visual, la escultura expandida y toda práctica que sea un híbrido y cuestione su propio lenguaje. Todo ello ligado al contexto donde se inserta el espacio, el ambito natural que sirve como lugar de reflexión, de descanso, de creación, un lugar donde la espera es una propuesta como el propio nombre indica (Matsu en japonés significa la espera), acción que permite vaciarnos para que algo nuevo pueda gestarse.

Anteriormente estuvimos en el Parque del Río Guadarrama. Bajo el nombre de MATSU estuvimos ocho años generando actividades. Actualmente estamos situados en El Pimpollar, un lugar considerado un vivero natural por su orientación sureste en la montaña. Circunvalado por el río Cofio, el cual recibe el sobrenombre de el río de los Molinos, por la abundancia de molinos en sus márgenes, a los que se les atribuye un origen musulmán. La zona presenta numerosas huellas del pasado como los hornos de cal y distintas construcciones bélicas de la Guerra Civil, fortines, nidos de ametralladora y trincheras. Todo ello lo convierte en un enclave interesante para la creación, permanecemos en esos lugares fronterizos, en esta ocasión en la frontera Madrid-Ávila.

<https://www.instagram.com/neomatsuart/>



Durante “Natura i Art” en Els Port, Ana Matey, 2019

SOBRE ANA MATEY

Ana Matey es performer, artista visual e investigadora incansable. Su trabajo es una exploración profunda sobre los límites del cuerpo humano y su relación con la naturaleza, articulada principalmente a través de tres verbos clave: pasear, recolectar y desplazar.

Su obra se ha mostrado en museos, galerías, teatros y espacios independientes por España, por Europa; fuera de Europa en México, República Dominicana, Canadá, Marruecos, Indonesia y Japón. En lugares como el Museo Guggenheim en Bilbao, Centro de Arte FADO en Canadá, Museo Vostell en Cáceres, Museo Reina Sofía en Madrid, Galería Sesama en Yogyakarta, Iglesia San Marcos en Venecia, Cine Coliseum en Berlin, Museo de Arte Moderno en Tetuán, Teatro Universum en Helsinki, Fundación Monte Verità en Suiza, Galería Dzialan en Varsovia, Galería Catalist Art en Belfast, etc. Ha recibido numerosas becas de creación las últimas en el Centro de Arte La Regenta y el Centro de Arte Contemporáneo Medioambiental Valdelarte.

Desde el 2006 se dedica de manera paralela a la creación al ámbito de la dinamización, investigación y formación. Cofundadora de ElCarromato (2006/10), ARTÓN (2009/14) y los actuales EXCHANGE Live Art (2012) y MATSUcreación (2012) ahora NEOMATSU (2021).

Participa periódicamente en mesas redondas, conferencias y presentaciones.

www.anamatey.com

www.exchangeliveart.com

