



Ana Matey

Su obra se construye de procesos, recolectar, desplazar, la lentitud, el silencio, la sencillez, observar, reaccionar, experimentar desde lo vivencial. El arte de acción es el motor que activa cada una de sus piezas.

El Recolector de Plumas

Tiempo Circular /Embolsados

Conversaciones sobre lo natural

Sobre el acto de desplazar o el estado del desplazamiento

Ana Matey

Her work is made up of process, collect, displace, slow, silence, observe, react, experiment from the experiential. Action art it is the motor that activate each of her pieces.

The Feather Collector

Round Time/ Pocket

Conversations about the natural

About the act of displace or the state of displacement

Pasear activa mi mente, el cuerpo es el engranaje que facilita mi pensamiento, sentada sólo tengo ideas estancadas, al pasear el horizonte se amplía y con él mi mente. De esta manera, la acción de caminar es el motor de mi proceso creativo. Caminar como acto social y político. Caminar como repulsa a este ritmo frenético al que estamos sometidos en las grandes ciudades. Caminar y observar lo que tenemos de frente y alrededor; una realidad que abandonamos por la realidad virtual. Caminar es encontrarse con cualquiera y hasta con uno mismo, es conocer al otro de manera directa sin la red social, sin encuadre de pantalla. Caminar es olvidarse del constante quehacer cotidiano. Caminar nos conecta con lo más básico, con nuestro cuerpo y la tierra que pisamos. Caminar nos hace “estar” en ese momento y lugar concretos.

Si cambiamos el verbo “caminar” por “accionar” tenemos:

ACCIONAR activa mi mente, el cuerpo es el engranaje que facilita mi pensamiento, sentada sólo tengo ideas estancadas, al ACCIONAR el horizonte se amplía y con él mi mente. De esta manera, la ACCIÓN es el motor de mi proceso creativo. ACCIONAR como acto social y político. ACCIONAR como repulsa a este ritmo frenético al que estamos sometidos en las grandes ciudades. ACCIONAR y observar lo que tenemos de frente y alrededor; una realidad que abandonamos por la realidad virtual. ACCIONAR es encontrarse con cualquiera y hasta con uno mismo, es conocer al otro de manera directa sin la red social, sin encuadre de pantalla. ACCIONAR es olvidarse del constante quehacer cotidiano. ACCIONAR nos conecta con lo más básico, con nuestro cuerpo y la tierra que pisamos. ACCIONAR nos hace “estar” en ese momento y lugar concretos.

Esto es lo que el arte de acción significa para mí.

Ana Matey

Walking activates my mind. My body is the tool that facilitates this process. Not moving produces only stagnant ideas. Through the practice of walking the horizon expands, and with it, my mind. In this way, the action of walking is the engine of my creative process. Walking as a social and political act. Walking as a way to slow down the frenetic pace we are subjected to in the big cities. Walking to see what the true reality that is front of and around us—a reality we abandoned for a virtual reality instead. Walking allows us to connect with others and ourselves, outside of the social network and the frame of the screen. Walking allows us to exist outside of the constant of daily duty. Walking connects us with the basics—our bodies and the earth beneath our feet. Walking allows us simple “be,” in time and space.

If we change the verb “to walk” by “to perform,” we have:

PERFORMING activates my mind. My body is the tool that facilitates this process. Not moving produces only stagnant ideas. Through PERFORMING the horizon expands, and with it, my mind. In this way, the action of PERFORMING is the engine of my creative process. PERFORMING as a social and political act. PERFORMING as a way to slow down the frenetic pace we are subjected to in the big cities. PERFORMING to see what the true reality that is front of and around us—a reality we abandoned for a virtual reality instead. PERFORMING allows us to connect with others and ourselves, outside of the social network and the frame of the screen. PERFORMING allows us to exist outside of the constant of daily duty. PERFORMING connects us with the basics—our bodies and the earth beneath our feet. PERFORMING allows us simple “be,” in time and space.

This is what performance art means to me.

Ana Matey

El Recolector de Plumas

Desde el 2008

“El Recolector de Plumas” es un trabajo procesual formado por dibujos, videos, fotografías, instalaciones, y acciones individuales, colectivas y participativas -las performances que centran esta propuesta- que genero de manera específica según el espacio en que se presenta y según el estadio en el que se encuentra el propio proceso creativo.

The Feather Collector

Since 2008

“The Feather Collector” it is a procesual work consisting of drawings, videos, photographs, installations, and individual, collective and participatory actions -the performances that focus this proposal - which genre specifically according to the space in which it is presented and according to the stadium in which the creative process itself is located.







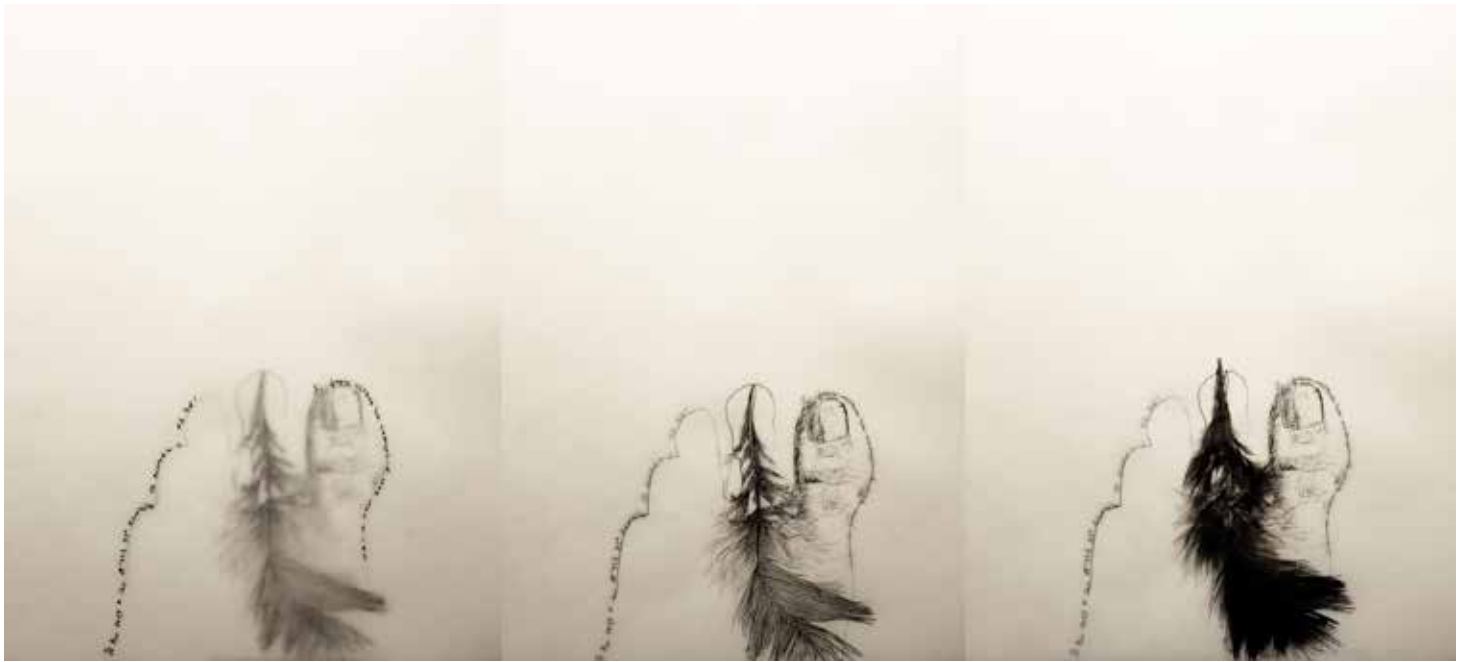














Tiempo Circular /Embolsados
Año 2013/ work in progress

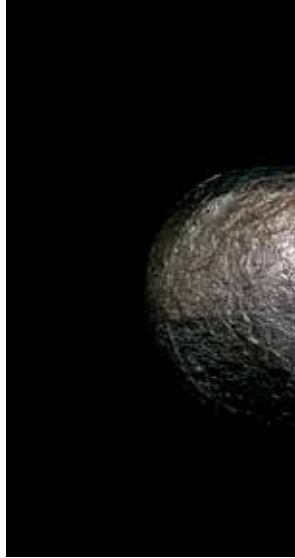
Tiempo Circular lo inicio en Abril del 2013, momento en el que comienzo a recolectar papel aluminio usado, el mío y de allegados con el que voy construyendo una bola.

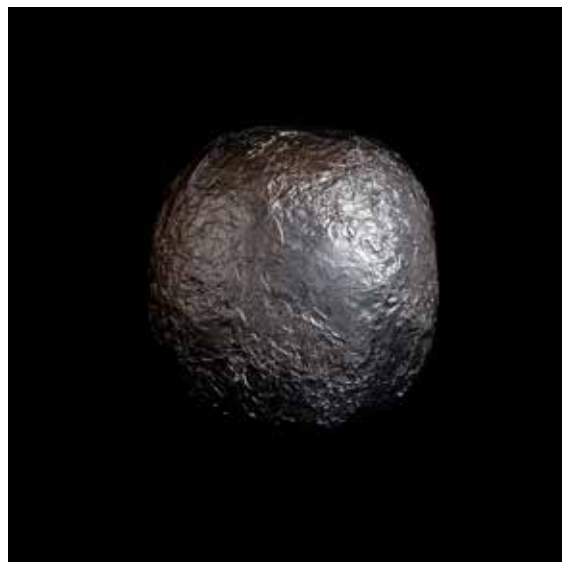
Embolsados, en Junio del 2015 comienzo a recolectar aluminio encontrado en mis paseos, Parque del Río Guadarrama, Chaouen (Marruecos), Madrid, Salamanca, Bilbao y Burgos...

Round Time/ Bagged
Year 2013/ work in progress

Round time started it in April 2013, moment in which I start to collect aluminum paper used, mine and from others with which I keep building a ball.

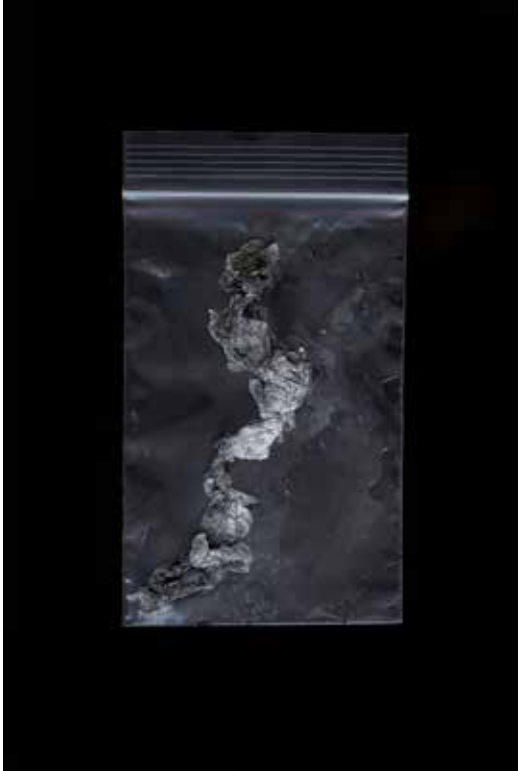
Bagged, in June 2015 I start collecting aluminum found on my walks, Río Guadarrama Park, Chaouen (Moroco), Madrid, Salamanca, Bilbao & Burgos...













Conversaciones sobre lo natural

Año 2015/actual

Serie de obras fotográficas de carácter performativo realizadas en los últimos cinco años. Común a todas ellas es el juego irónico entre el cuerpo y el fruto, indagan en la relación humano-naturaleza, desde mi propia vivencia en el entorno natural y presentan la diversidad de lo natural frente a la estandarización de lo artificial. Diversidad y descentralización dos valores imprescindible en la buena construcción de una sociedad o de un jardín.

Conversations about the natural

Year 2015/current

“Conversations about the natural”, it is a serial of photographic works with a performative character made in the last five years. Common to all of them is the ironic game between the body and the fruit, they investigate the human-nature relationship, from my own experience in the natural environment and presents the natural diversity in opposition to the artificial standardization. Diversity and decentralization are both essential values on the good construction of a society or a garden.















Sobre la acción de desplazar o
el estado del desplazamiento
Año 2013 work in progress

Desplazo un piedra Española a Noruega,
una rama Noruega a España,
un bloque de hielo de España a Canadá,
una pizarra de España a Alemania,
una sandía Española a los Alpes Italianos,
una rama de Madrid a Cataluña,
...

About the act of displace and the state of
displacement
Year 2013/ work in progress

Displace a Spanish stone to Norway,
a norwegian branch to Spain,
a block of ice from Spain to Canada,
chalk stone from Spain to Germany,
a spanish watermelon to Italian Alps,
a broken branch from Madrid to Catalonia,
...









El huevo que nunca cae/ The egg that never falls
Año 2008/ 10
Papel baritado
Diptico 70x50cm

¿Cuándo es más libre la pluma?/ When is more free the feather?
Año 2008
Papel baritado
Diptico 100x70cm

Tener pájaros en la cabeza/ To have birds on head
Año 2010
Nido y pelo

Volver a Volar/ To Fly Again
Año 2010
Instalación

Dona tu aliento/ Donate your breath
Año 2013
Instalación

Diario 13 plumas/ 13 feathers Diary
Año 2013
Dibujos y fotografía

Tiempo bola/ Ball Time
Año 2013/16
Papel baritado
25x25cm
Fotografía y objeto

Embolsados/ Bagged
Año 2013/16
Instalación

Alzar el puño. Hasta las raíces/ Raise the fist. Until the roots
Año 2016
Papel baritado
25x25cm

Alzar el puño. Distintas maneras de alzar el puño.
Raise the fist/ Different ways to raise the fist.
Año 2015
Papel hahnemühle

Alzar el puño. Tomabeso./ Raise the fist. Tomakiss
Año 2015
Papel hahnemühle
Diptico o2/ 25x25cm/ 50x50cm

Alzar el puño. De raíz./ Raise the fist. The root
Año 2015
Papel hahnemühle
Diptico o3/ 25x25cm/ 50x50cm

Sobre la acción de desplazar o el estado del desplazamiento.
About the act of displace or the state of displacement
Año 2016
Papel baritado

Sobre la acción de desplazar o el estado del desplazamiento.
About the act of displace or the state of displacement
Año 2015
Papel baritado

Sobre la acción de desplazar o el estado del desplazamiento.
About the act of displace or the state of displacement
Año 2016
Dibujo a tinta



www.anamatey.com
anamatey@gmail.com
móvil: 679158434